

FIGURAS RETÓRICAS (figuras literarias)

- La RETÓRICA es una disciplina antigua que pretende CONVENCER Y PERSUADIR con el lenguaje (como la Oratoria y la Dialéctica).

- El autor aumenta la belleza, agudeza, ingenio y arte de su obra con una serie de recursos literarios o FIGURAS RETÓRICAS, que resaltan la pronunciación (fonética), el significado (léxico-semántica) o la estructura y forma (morfo-sintaxis) de los textos. Las **figuras**, junto con los tropos, constituyen dentro del ámbito de la Retórica uno de los formantes básicos del *ornatus retórico*, el constituyente principal de la *elocutio*.

| <u>FIGURAS</u> | <u>DEFINICIÓN Y EJEMPLOS</u> | <u>FINALIDAD</u> |
|--------------------------------|---|---|
| <u>1.- FONÉTICAS :</u> | | |
| ALITERACIÓNⁱ | <p>Repetición de fonemas con frecuencia superior a la normal :</p> <p>- <i>“En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba”</i> - <i>“ El suave sabor de la saliva”</i> (X. Villaurrutia) - <i>“ bajo el ala aleve del leve abanico”</i> (R. Darío) - <i>“ y déjame muriendo un no sé qué que queda balbuciendo”</i> (S. Juan de la Cruz)</p> | <p>Producir diversas sensaciones: oscuridad, claridad, levedad, duda, ritmo ...</p> <p>Acerca el significante a su significado.</p> |
| ANADIPLOSIS | <p>Repetición de una palabra al final de un verso o frase, y al comienzo del siguiente:</p> <p>- <i>“Las alamedas se van, pero nos dejan el viento. El viento está amortajado a lo largo del cielo”</i> - <i>“ y día tras día un año, y año tras año una vida”</i> (L. Felipe)</p> <p>La CONCATENACIÓN es una anadiplosis continuada:</p> <p>- <i>“ Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar”</i> (A. Machado)</p> | <p>Encadenar palabras e ideas. Dar sensación de unión o continuidad</p> |
| ANÁFORAⁱⁱ | <p>Repetición de una palabra al comienzo de varios versos. (la repetición al final de un verso se llama “epífora”)</p> <p>- <i>“Pero la muerte, desde dentro, ve; pero la muerte, siempre está activa; pero la muerte, nunca descansa”</i></p> <p>- <i>“ ¡Qué buen torero en la plaza; ¡Qué buen serrano en la sierra; ¡Qué blando con las espigas; ¡Qué duro con las espuelas!”</i> (G. Lorca)</p> | <p>Destacar la idea de la palabra repetida.</p> <p>Vitalidad, fuerza.</p> |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| ONOMATOPEYA | <p>Imitación de sonidos reales y ruidos: (tic-tac, aullidos, roncar, quiquiriquí, guau guau...)</p> <p>- “ <i>El ruido con que rueda la ronca tempestad</i> “ (Zorrilla) - “ <i>Gime, ruge, mar bravío</i> ” - “ <i>uco, uco, uco</i> <i>abejaruco</i> ” (G. Lorca)</p> | <p>Efecto de presencia y proximidad. Afectividad e inmediatez.</p> <p>Expresividad máxima. Pasión.</p> |
| SIMILICADENCIA | <p>Uso de 2 ó más palabras en el mismo caso gramatical (sustantivo, verbo, adjetivo...)</p> <p>- “ <i>De carne nacemos, en carne vivimos, en la carne morimos</i> ” - “ <i>con asombro de mirarte con admiración de oírte</i> ”. - “ <i>no sé qué pueda decirte, ni qué pueda preguntarte</i> ” (Calderón) - “ <i>En la cárcel cantamos, en el potro callamos, de día trabajamos, y de noche hurtamos</i> ” (Cervantes)</p> | <p>Expresividad y reiteración</p> |
| PARONOMASIA | <p>Semejanza fonética de palabras. Sonido semejante pero significado diferente</p> <p>- “ <i>Quien parte y reparte se lleva la mejor parte</i> ” - “ <i>Vendado que me has vendido</i> ” (Quevedo) - “ <i>Allí se vive porque se bebe</i> ” - “ <i>Donde dije “digo”, digo “Diego”</i> . - “ <i>La verdad padece, pero nunca perece</i> ” - “ <i>Es un notorio notario</i> ” (F. Umbral)</p> | <p>Diferenciar y contrastar palabras.</p> |
| PALINDROMÍA ⁱⁱⁱ | <p>Lectura idéntica de un texto de derecha a izquierda y de izquierda a derecha</p> <p>- “ <i>Adán no cede con nada</i> ” - “ <i>Amad a la dama</i> ” - “ <i>Dábale arroz a la zorra el abad</i> ” - “ <i>Ana lleva al oso la avellana</i> ” - “ <i>Anita, la gorda lagartona, no traga la droga latina</i> ”</p> | <p>Juego de ingenio.</p> |
| ANAGRAMA | <p>Cambio del orden de las letras de una palabra, de forma que resulte otra con significado diferente:</p> <p>- “ <i>Gabriel Padecopeo</i> ” (= Lope de Vega Carpio) - “ <i>Avida dollars</i> ” (= Salvador Dalí) - “ <i>Letras</i> ” (= Lastre, apellido) - “ <i>Pavía</i> ” (adivinado)</p> | <p>Sirve para ocultar mensajes.</p> <p>Juego de ingenio</p> |

2.- MORFOSINTÁCTICAS :

- a) por adición de palabras
- b) por omisión “ “
- c) por repetición “ “
- d) por igualdad “ “ , o cambio de orden

a) por adición de palabras :

| | | |
|---------------------|--|--|
| PLEONASMO | Repetición innecesaria. Redundancia de términos no necesarios para entender la idea. - “ <i>sube arriba y míralo con tus propios ojos</i> ” - “ <i>Juan voló por el aire</i> ” - “ <i>lo escribí con mi propia mano</i> ” | Resaltar una idea. Expresividad y fuerza Intensidad. |
| EPÍTETO | Adjetivo innecesario. Redundancia - “ <i>la blanca nieve</i> ”; “ <i>fugitivo sol</i> ” (Gracilazo); - “ <i>la sangre roja</i> ”; “ <i>mudas estrellas</i> ” (Góngora) | Resaltar una idea |
| PARADIÁSTOLE | Reunión de palabras de significado semejante (sinónimos), pero oponiéndolas en su significado. - “ <i>Fue constante sin tenacidad, humilde sin bajeza, intrépido sin temeridad</i> ” | Para matizar una idea. Para reducir el efecto de una palabra. |
| SINONIMIA | Aumulación de sinónimos - “ <i>Pues vil, infame, traidor,</i> (Calderón) | Reiterar un concepto. |

b) por omisión de palabras:

| | | |
|-------------------------|---|---|
| ASÍNDETON | Supresión de conjunciones entre palabras. - “ <i>Acude, corre, vuela</i> ” <i>traspasa la alta sierra, ocupa el llano</i> ” (fray Luis de León) - “ <i>Llegué , vi, vencí</i> “ (Julio César) - “ <i>En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada</i> ” (Góngora) - “ <i>Para la libertad sangro, lucho, pervivo</i> ” (M. Hernández) | Mayor agilidad y Dinamismo. Rapidez, viveza |
| BIMEMBRACIÓN | División de un verso o frase en 2 miembros equivalentes - “ <i>Sepulcro fulminante, monte aleve</i> ” (sust + adj. / sust + adj.) - “ <i>Gimiendo tristes y volando graves</i> ” (gerund. + adj./ gerund.+adj.) | Armonía. Sonoridad |
| ELIPSIS o ZEUGMA | Supresión de elementos de la frase, sin alterar la comprensión. Estos elementos se SOBREENTIENDEN: - “ <i>casa en venta</i> ” (se sobreentiende “está”) - “ <i>tengo dos hijos, uno de cuatro años y otro de tres</i> ” (años) - “ <i>su tono era grave y su aspecto pesimista</i> (era) - “ <i>lo bueno, si breve, / dos veces bueno</i> ” - “ <i>Que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento. Mi única patria, la mar</i> ” (Espronceda) | Energía, concentración Poder sugestivo |

d) por igualdad, cambio de orden, etc.:

| | | |
|---------------------------|---|---|
| HIPÉRBATON | <p>Inversión en el orden gramatical de las palabras. El sujeto se suele colocar al final.</p> <p>-“ <i>Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura</i>” (Garcilaso) -“ <i>pidió las llaves a la sobrina del aposento</i>” (Cervantes)</p> <p>-“ <i>Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa</i>” (G.A. Bécquer)</p> <p>Quevedo se burla de la gran cantidad de hipérbatons de Góngora, diciendo: -“ <i>Quien quisiere ser culto en solo un día la <u>jeri</u> aprenderá <u>gonza</u> siguiente</i>”</p> | <p>Realza ciertas palabras (orden latino)</p> <p>Elegancia y belleza.</p> |
| PARALELISMO | <p>Repetición de estructuras sintácticas (oraciones) semejantes</p> <p>-“ <i>Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta, era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro</i>” (P. Neruda) -“ <i>muerto le dexo a la orilla del río, muerto le dexo a la orilla del vado</i>”</p> | <p>Relación de simetría entre significantes.</p> |
| DILOGÍA o EQUÍVOCO | <p>Uso de palabras con doble sentido.</p> <p>-“ <i>Mi padre salió de la cárcel acompañado por doscientos <u>cardenales</u></i>” (Quevedo) -“ <i>la muerte mi vida acabe o mi vivir <u>ordene</u></i>” (Quevedo) (“mandar”, y “poner en orden”)</p> | <p>Juego ingenioso de palabras. Dobles sentidos.</p> |
| CALAMBUR | <p>Unir palabras que normalmente van separadas. Es un juego de palabras:</p> <p>-“ <i>Oro parece / plata no es</i> “; “ <i>con dados ganan Condados</i>” “ <i>Diamantes que fueron antes de amantes de su mujer</i> “ (C. Villamediana) -“ <i>Y mi voz que madura / y mi voz quemadura / y mi voz quema dura</i>” (X. Villaurrutia) -“ <i>Entre el clavel y la rosa, su majestad escoja</i>” (Quevedo)</p> | <p>Juego de ingenio</p> |
| PERÍFRASIS | <p>Se trata de dar un rodeo para decir algo.</p> <p>-“ <i>la ciudad del oso y el madroño, capital de España</i>” -“ <i>la inmensa y elevada bóveda celeste</i>” (= cielo) -“ <i>En ámbar decrece la luz del sol, ya viejo</i>” (= atardecer)</p> | <p>Solemnidad y lentitud</p> |
| PROSOPOGRAFÍA | <p>Descripción externa (física) de un personaje:</p> <p>-“ <i>Era Don Quijote un hombre alto de cuerpo, seco de rostro, estirado y avellanado de miembros, entrecano, la nariz aguileña y algo corva ...</i>”</p> | <p>Acercarse al personaje Proporciona datos físicos.</p> |
| ETOPEYA | <p>Descripción cualidades internas (carácter, moral, espíritu, ánimo, sensibilidad...)</p> <p>-“ <i>Era el Cardenal Cisneros varón de espíritu resuelto, de superior capacidad, de corazón magnánimo y, en el</i></p> | <p>Acercarse al personaje Proporciona datos psíquicos y morales.</p> |

mismo grado, religioso...”

ANACOLUTO

Ruptura del orden lógico y desunión de 2 oraciones que quedan desconectadas. Es una concordancia “ad sensum” (por el sentido), no por la gramática.

Ruptura del discurso provocado por la emoción o la prisa.

-“... y ya le tenían ahorcado, si Pedro de Alvarado, que se halló junto a Cortés, que le cortó la soga con la espada y medio muerto quedó el pobre soldado”

Muy usado por Santa Teresa de Jesús.

-“ todo lo que siento es tristeza por la gente de este pueblo, perdidas en la ignorancia.

3.- SEMÁNTICAS:

ANTÍTESIS

Es un **contraste**, pero LÓGICO de palabras o ideas: Asociación de palabras o ideas que se contraponen.

Contraste de ideas. Resaltar una idea.

-“ Ayer naciste y morirás mañana” (Góngora)

-“ Se apagaron los faroles,
y se encendieron los grillos” (G. Lorca 9

-“ Yo velo cuando tú duermes,
yo lloro cuando tú cantas”.

PARADOJA u OXÍMORON

Es algo contradictorio, ILÓGICO. Pero encierra una idea o pensamiento profundo.

Contradicción

-“ Un vestido desnudo”; “ los sonidos del silencio”

-“ El avaro está pobre en su riqueza”

-“ Es hielo abrasador, es fuego helado” el amor (Quevedo)

-“ Vivo sin vivir en mi / y tan alta vida espero /
que muero porque no muero” (Santa. Teresa)

-“ La música callada / la soledad sonora” (S. Juan de la Cruz)

HIPÉRBOLE

Es una exageración desproporcionada.

Intensidad, fuerza. Sentido desmesurado de la realidad.

-“ Este coche va más despacio que una tortuga”

-“ Érase un hombre a una nariz pegado” (Quevedo)

-“Niégame el pan, el aire...

pero tu risa nunca,

porque me moriría “ (P. Neruda)

-“ Tanto dolor se agrupa en mi costado,

que por doler me duele hasta el aliento” (M. Hernández)

Crítica y sátira.

PERSONIFICACIÓN o PROSOPOPEYA

Atribuir cualidades humanas a seres no humanos o de seres animados a inanimados:

Humanizar y acercar objetos o animales

-“ El río extendía sus brazos por el bosque “

-“ Le dijo la zorra al cuervo: ¡Vete de aquí!”

Identificación con la Naturaleza.

IRONÍA

Decir, en tono de burla, lo contrario de lo que se piensa

Para burlar o criticar

-“ No te des prisa, hombre”

- ¡Vaya qué limpia está esta habitación , eh!” (= pocilga)

-“ ¡Bonita respuesta ¡” (mala respuesta)

EUFEMISMO

Es evitar las palabras malsonantes, molestas o inoportunas y sustituirlas por otras más agradables:

Ennoblecen las frases

-“ la tercera edad” (= la vejez); “invidente” (= ciego);

-“ le golpeé donde la espalda pierde su nombre” (= culo)

-“pasar a mejor vida” (= morir)

-“países del Tercer Mundo” (= muy pobres)

APÓSTROFE o EXCLAMACIÓN Exclamación o pregunta dirigida a un objeto o persona. Llamar la atención
Es la figura más “artificial” de la literatura. Vehemencia y pasión.

- “*Rasga tu seno, ¡ oh tierra ¡, y rompe ¡oh templo ¡, tu velo*”
- “*En el mundo naciste, ¡no a enmendarle¡ sino a vivirle*”
“*¿ Y dejas, Pastor santo, / tu grey en este valle hondo...?*”

LÍTOTE Rebajar el significado de algo que se quiere afirmar, por medio de una negación (normalmente es negar lo contrario de lo que se quiere afirmar):

- “*Yo no lo niego (= afirmo), ingenios tiene España*” (Quevedo)

Dentro de las figuras semánticas, tenemos los llamados **TROPOS** (= palabras empleadas en un sentido que no es habitual. T R O P O viene del griego y significa: “ dar la vuelta a un objeto”, “ girar”, “ cambiar”). Por eso *tropeo* es todo cambio de significado (cambio semántico) en la frase. Entre los tropos tenemos:

METÁFORA^{iv} (sdo. palabras se traslada completamente) Comparación entre un término real (A) y otro con el que se compara (B). Ennoblecere, embellece. Cambio semántico de gran resultado estético

(A) (B)

- “ sus cabellos son de oro ” (A es B)
- “ el oro de sus cabellos ” (B de A)

(B) (A)

Figura más importante de la lengua literaria.

Hay dos tipos de metáforas:

1.- en presencia (a medio camino entre la comparación y la metáfora) = cuando los dos términos (A y B) aparecen en el texto: en los ejemplos anteriores aparecen el cabello (A) y el oro (B); “ la guitarra es un pozo con viento “, donde aparecen A y B. (A)

2.- en ausencia (es una clase de sinécdoque): cuando sólo aparece el término con que se compara (B): “ ví las perlas de su boca “ (= dientes) (B) (A)

Las metáforas pueden ser : metáforas-nombre (un sustantivo cambia por otro, que guarda relación de semejanza con el primero: “*cubra de nieve la alta cumbre*”); metáforas-adjetivo (un sustantivo cambia por un adjetivo: “*tu edad dorada*”); metáforas-verbo (“*el viento que no duerme*”)

COMPARACIÓN o SÍMIL Igual que la metáfora, pero siempre aparece la palabra “como” (o “más que”, “parece” ...). Comparación de 2 elementos: Idéntica a la metáfora, pero de menos valor expresivo.

- “*el cielo es tan alto como tus ojos*” (A es como B)

ALEGORÍA Es una metáfora continuada, por ella se da el nombre de un objeto a otro semejante y se continua aplicando al 2º lo que parece convenir naturalmente al 1º Que el pensamiento aparezca más claro, enérgico o bello que sin el velo

- “*Este mundo es el camino / para el otro, que es morada / sin parar; / mas cumple tener buen tino / para andar esta jornada / sin cesar*”.

- El escritor Gonzalo de Berceo señala que el Paraíso (A) es como un prado (B), donde hay fuentes (A) que simbolizan los evangelios (B); aves (A) que simbolizan a santos (B) y flores (A) que son nombres de la Virgen (B).

METONIMIA Tropo que obedece a una asociación de contigüidad o procedencia. Relaciona ideas o palabras.
(sdo. palabras se extiende o se limita) Tiene la forma lógica “ parte por la parte “ (“ pars pro parte “) :

- a) efecto – causa: “*respeto a las canas*” ; “*es un buen violín*” (violinista);
- b) causa – efecto: “*vive de su trabajo*”, “*lee a Cervantes*”; “*compró un Picasso*”
- c) continente – contenido: “*se comió tres platos*”; “*tiene el corazón roto por ella*”
- d) procedencia – producto: “*sírvame un Jerez* “; “*tomé dos raciones de Jabugo*”.
- e) símbolo – cosa significada: “*traicionó su bandera*”, “*compartió la corona* “.
- f) instrumento – quien lo maneja: “*Es el mejor violín de la orquesta*” (= violinista);

SINÉCDOQUE: Tropo que tiene la forma lógica “ parte por el todo “ o “ todo por la parte “ . Relaciona ideas o palabras.

- a) parte – todo : “*compró mil cabezas de ganado* (por animales)”;
“*a lo lejos brillan las velas*” (= barcos);
“*Napoleón fue derrotado en Bailén*” (= su ejército);
“*ganarse el pan con el sudor de la frente*”
- b) todo - parte : “*toda la ciudad estuvo presente*” (= la mayoría);
“*Francia fue derrotada en la batalla de Pavía* “ (= su ejército);
- c) especie – género : “*el hombre es mortal* ” (= hombres y mujeres);
“*no tiene camisa*” (= vestido);
“*estoy sin un duro* “ (= sin dinero)
- d) singular – plural: “*el francés es orgulloso, el español sobrio*” (= los franceses...);
“*el enemigo ha sido derrotado*”; “*el sabio es distraído*”
- e) plural - singular: “*Ya lo hemos dicho*” (= lo he dicho);
“*La patria de los Cervantes y Quevedos*” (= Cervantes y Quevedo);
- e) materia – objeto : “*desenvainaron los aceros*” (= espadas);
“*Talaron la madera de la región*” (= árboles);
- f) abstracto - concreto: “*El egoísmo del amor*” (= los enamorados);
“*La experiencia es la madre de la ciencia*” (= los experimentados);
“*la niñez y la vejez*” ; (= los niños y los viejos)

SÍMBOLO Imagen que representa un concepto moral e intelectual. Es muy connotativo.

Pertencen a la tradición literaria, los siguientes símbolos:
“paloma” (= paz, indefensión); “ color rojo “ (= pasión incontinida);
“azucena” y “ color blanco “ (= pureza, candor, honestidad); “ río “
(= fuente de vida, y también paso del tiempo); “toro” (= tragedia, cercanía de la muerte). En Antonio Machado, “camino” (= paso del tiempo), “ galería “ (= huellas que deja el paso del tiempo en el alma). En García Lorca, “ clavel “ y “ granada “ (= sangre de una herida); “ luna “ (= muerte, impulso erótico), “ verde “ (= muerte).

SINESTESIA Asociación de elementos que proceden de distintos sentidos:
Mezcla de imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...)

- “ ; *Salve al celeste sol sonoro* ; ” (“celeste” = vista; “sonoro” = oído)
- “ *el sabroso ruido* ” ; “ *el silencio perfumado* “ ;
- “ *El trino amarillo del canario* ” (G. Lorca)
- “ *Es de oro el silencio. La tarde de cristal* “ (J.R. Jiménez)
- “ *Música secreta, táctil y sonora al mismo tiempo* “ (L. Martín Santos)

ⁱ⁻ La repetición de fonemas/letras produce diferentes connotaciones o significados: la vocal “A” = claridad, blandura, transparencia (y por tanto optimismo, alegría, felicidad); la vocal “I” = sonido agudo, hiriente, afilado; las vocales “O” y “U” = oscuridad, negrura (y por tanto pesimismo, tristeza... “*Infame turba de nocturnas aves* “). En cuanto a las consonantes, la “R” = ruidos, correr; la “S” = silbido, susurro (*El silbo de los aires amorosos*); las fricativas “F”, “Z” y las líquidas “L” y “R” connotan tranquilidad, suavidad, silencio, armonía, sosiego, y por el contrario

las oclusivas “ P “, “ T “, “ D “ = dureza, brusquedad, violencia, bravura, desagrado, miedo...; las nasales “ M “ y “ N “ sugieren misterio, sombra ...

ii. Existen variantes de la ANÁFORA: a) La Reduplicación consiste en la repetición de una palabra o expresión al comienzo de un verso u oración: “ ¡*Quien sabe* ¡ *Quien sabe* / *Quizá ensueños son,* / *mentidos delirios,* / *dorada ilusión*“ (Espronceda); b) La EPÍFORA es la repetición de una palabra o expresión al final de un verso u oración: -“ *¿Va a guiarme el enigma?* *Rumbos. Rumbos* “ (J. Guillén)

c) La EPANADIPLOSIS consiste en comenzar y acabar un verso u oración con la misma palabra:

-“ *¡Verde que te quiero verde!*” (G. Lorca)

iii Las palindromías son múltiples: “*Anita lava la tina*”; “*La moral, claro, mal*”; “*No deseo yo ese don*”; “*La tomó como tal*”; “*yo hago yoga hoy*”; “*se van sus naves*”; “*o rey o joyero*”; “*arde ya la yedra*”; “*haré cera hoy*”; “*aire sólo sería*”; “*amo la paloma*”; “*amo la pacífica paloma*”; “*Isaac no ronca así*”; “*ella te dará detalle*”; “*ojo rojo*”; Algunas son auténticos tratados sociológicos :“*Adán y raza, azar y nada*”, o existenciales: “ *¿Somos o no somos?*”. También hay frases enteras: “ *A mamá Roma le aviva el amor a papá, y a papá Roma le aviva el amor a mamá*”.

iv Existen muchos tipos de estructura metafórica: (A = negrita; B = cursiva)

A, B = La **carne**, esta *arcilla* ... ; *Amapola*, *sangre de la tierra*.

B, A = *Esta arcilla*, la **carne** ... ;

A – B = *La carne* *arcilla* ... ;

A de B = *Una carne de arcilla*... ; *Los suspiros se escapan de su boca de fresa*

B de A = *La arcilla de la carne* ... ; *El jinete se acercaba / tocando el tambor del llano*

B = *La arcilla* ...

A, B, B', B'' = *Yo soy nieve en las cumbres / soy fuego en las arenas / azul onda en los mares / Y espuma en las riberas* (Bécquer)

(Autor: Pablo Villar Amador, IES Juan de la Cierva (Vélez Málaga)