

## L'INTERROGATION DIRECTE

### 1) L'interrogation totale.

Elle porte sur l'ensemble du contenu propositionnel de la phrase.

Elle porte sur l'action ou l'état et elle appelle une réponse globale : *oui, si* ou *non*.

→ sur l'action :

Oui, il vient.

Non, il ne vient pas.

{ Il vient? (interrogation marquée par l'intonation, fréquente à l'oral)  
**Est-ce qu'**il vient? (interrogation employée aussi bien à l'oral qu'à écrit)  
Vient-**il**? (interrogation réservée davantage à l'écrit)

Si, il vient.

Non, il ne vient pas.

{ Il ne vient pas?  
Ne vient-**il** pas?  
**Est-ce qu'**il ne vient pas? (forme à la limite de l'acceptabilité)

→ sur l'état

Oui, il est malade.

Non, il n'est pas malade.

{ Il est malade?  
**Est-ce qu'**il est malade?  
Est-**il** malade?

#### Attention à :

→ **t** euphonique lors de la rencontre de deux voyelles : la finale vocalique du verbe et les pronoms *il, elle, ils, elles* et *on*.

A-**t**-il bien fait?

Mange-**t**-on?

Va-**t**-il le faire?

Partira-**t**-elle?

→ Inversion **je** - verbe

Cette inversion n'est pas fréquente, sauf pour:

Ai-**je** / Suis-**je** / Dis-**je** / Dois-**je** / Fais-**je** / Sais-**je** / Vais-**je** / Vois-**je** / Puis-**je** / Pourrais-**je**

Les formes ( Donné-**je** , Aimé-**je** ) sont archaïques.

On préférera ainsi l'emploi de **est-ce que** à l'inversion du pronom **je** :

**Est-ce que** je le lui donne?

→ L'inversion complexe:

Si le sujet est un nom, un pronom démonstratif (sauf *ce*), possessif ou indéfini, on le redouble par le pronom personnel correspondant:



**Paul** est-**il** parti?

**Le train de Paris** est-**il** arrivé ?

**Cela** ne va-t-**il** pas?

**Le mien** est-**il** arrivé ?

**Quelqu'un** est-**il** venu?

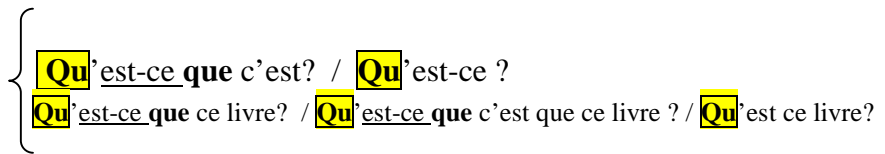


## → Inanimé

### . Attribut

C'est un **disque**.

Ce sont des **cassettes**.



Forme familière : C'est **quoi** ?

### . Sujet / C. d'objet direct

C'est la **pluie** battante **qui** fait ce bruit.

Il ramassé des **champignons**.

**Qu'est-ce**

**qui** fait ce bruit? (sujet)

**qu'il** a ramassé? (c. d'objet direct)

Autre forme pour le complément : **Qu'a-t-il ramassé?**

Dans le cas où le sujet n'est ni un pronom personnel ni *on*, celui-ci se place après le verbe si le temps est simple ou après le participe passé si le temps est composé :

**Que** ramasse **Pierre** ? / **Qu'** a ramassé **Pierre**?

Si le verbe est à l'infinitif : **Que** faire ? **Quoi** faire ?

Attention aux formes impersonnelles.

Si l'on dit: **Que** faut-il ? / **Qu'** est-ce **qu'il** faut ?

**Qu'** y a-t-il ? / **Qu'** est-ce **qu'il** y a ?

**Que** manque-t-il ? / **Qu'** est-ce **qu'il** manque ?

On dira:

**Que** se passe-t-il? mais **Qu'** est-ce **qui** se passe? (**Qu'** est-ce **qu'il** se passe? est moins commun.)

**Que** m'arrive-t-il? mais **Qu'** est-ce **qui** m'arrive? (**Qu'** est-ce **qu'il** m'arrive? est moins commun.)

Formes familières :

- Sujet : C'est **quoi** qui fait ce bruit?

- C. d'objet direct : Il a ramassé **quoi** ? / C'est **quoi** qu'il a ramassé ?

### . Complément prépositionnel

Il l'a ouverte avec un **couteau**.

Avec **quoi** est-ce qu'il l'a ouverte ?

Autre forme : Avec **quoi** l'a-t-il ouverte?

Si le sujet n'est ni un pronom personnel ni *on* :

- soit on fait l'inversion complexe : Avec **quoi** **Pierre** l'a-t-il ouverte ?

- soit on place le sujet après le verbe si le temps est simple ou après le participe passé si le temps est composé :

Avec **quoi** l'ouvre **Pierre** ? / Avec **quoi** l'a ouverte **Pierre** ?

Formes familières : Il l'a ouverte avec **quoi** ? / c'est avec **quoi** qu'il l'a ouverte ?

B) L'interrogation porte sur la qualité ( l'identité, le rang, la mesure...) d'un des constituants de la phrase, qu'il soit animé ou inanimé :

On emploie les adjectifs **quel / quelle / quels / quelles** et les pronoms **lequel / laquelle / lesquels / lesquelles**

#### . Attribut

**Quel** est-il ? / **Quel homme** est-ce ? / **Lequel** est-ce ?

Si le sujet n'est ni un pronom personnel ni *on*, celui-ci se place après le sujet : **Quelle** est ta peinture?

#### . Sujet

C'est la rouge **qui** me va le mieux. → **Quelle** chemise te va le mieux?

→ **Laquelle** te va le mieux?

On ne doit pas reprendre le sujet par le pronom personnel correspondant :

\* **Quelle** chemise te va-t-elle le mieux?

\* **Laquelle** te va-t-elle le mieux?

#### . Complément

J'ai choisi la rouge. → **Quelle** chemise as-tu choisie? / **Quelle** chemise est-ce que tu as choisie?

→ **Laquelle** as-tu choisie? / **Laquelle** est-ce que tu as choisie?

Si le sujet n'est ni un pronom personnel ni *on*

- soit on fait l'inversion complexe : **Quel** livre Pierre a-t-il lu ? / **Lequel** Pierre a-t-il lu ?

- soit on place le sujet après le verbe : **Quel** livre a lu Pierre? / **Lequel** a lu Pierre?

Attention aux contractions des pronoms avec les prépositions **à** et **de** → **auquel / auxquels / auxquelles / duquel / desquels / desquelles** :

Je pensais à celui-ci. → **Auquel** pensais-tu? / **Auquel** est-ce que tu pensais?

Je me souviens de celui-ci. → **Duquel** te souviens-tu? / **Duquel** est-ce que tu te souviens?

#### C) L'interrogation porte sur les modalités de l'action.

On emploie les adverbes de temps, de lieu, de manière, de cause, de quantité.

Je pars demain. → **Quand** pars-tu? / **Quand** est-ce que tu pars?

Je pars à Paris. → **Où** pars-tu? / **Où** est-ce que tu pars?

Je pars en stop. → **Comment** pars-tu? / **Comment** est-ce que tu pars?

Je pars parce que je suis fatigué. → **Pourquoi** pars-tu? / **Pourquoi** est-ce que tu pars?

J'en ai pris deux. → **Combien** en as-tu pris? / **Combien** est-ce que tu en a pris?

Si le sujet n'est ni un pronom personnel ni *on* :

- soit on fait l'inversion complexe :

**Quand** le train part-il ? / **Comment** ta soeur va-t-elle ? / **Où** le train va-t-il ? / **Combien** ceci a-t-il valu ?

- soit on place le sujet après le verbe si le temps est simple ou après le participe passé si le temps est composé :

**Quand** part le train ? / **Comment** va ta soeur ? / **Où** va le train ? / **Combien** a valu ceci ?

L'inversion complexe est cependant seule obligatoire :

- Si le verbe est accompagné d'un complément d'objet direct : **Où** Pierre a-t-il caché la bague ?

- Si le verbe est accompagné d'un attribut : **Quand** Pierre est-il devenu avocat ?

- Avec *pourquoi* : **Pourquoi** Pierre part-il ?

L'inversion complexe est en principe impossible si *combien* compose le sujet : \* **Combien de clients** ont-ils protesté ?

La forme correcte étant : **Combien de clients** ont protesté ?

Formes familières :

Tu pars **quand** ? / C'est **quand** que tu pars ?

**Où** tu pars ? / Tu pars **où** ? / C'est **où** que tu pars ?

Comment tu pars ? / Tu pars **comment** ?

**Pourquoi** tu pars ?

**Combien** tu en as pris ? / Tu en as pris **combien** ?

## L'INTERROGATION INDIRECTE

→ Passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte

Interrogation directe	Interrogation indirecte
Pierre est parti? Est-ce que Pierre est parti? Pierre est-il parti?	Je te demande <b>si</b> Pierre est parti.
<b>Qui</b> est-ce ?	Je te demande <b>qui</b> c'est.
<b>Qu'</b> est- ce que c'est? / <b>Qu'</b> est- ce?	<b>ce que</b> c'est.
<b>Qui</b> est-ce <b>qui</b> pleure? / <b>Qui</b> pleure?	Je te demande <b>qui</b> pleure.
<b>Qu'</b> il a fait pleurer? / <b>Qui</b> a-t-il fait pleurer?	<b>qui</b> il a fait pleurer.
<b>Qui</b> est-ce <b>qui</b> fait ce bruit?	Je te demande <b>ce qui</b> fait ce bruit.
<b>Qu'</b> est- ce <b>qu'</b> il a ramassé? / <b>Qu'</b> a-t-il ramassé?	<b>ce qu'</b> il a ramassé.
<b>Que</b> faut-il ? / <b>Qu'</b> est-ce <b>qu'</b> il faut ?	Je te demande <b>ce qu'</b> il faut
<b>Qu'</b> y a-t-il ? / <b>Qu'</b> est-ce <b>qu'</b> il y a ?	<b>ce qu'</b> il y a.
<b>Que</b> manque-t-il ? / <b>Qu'</b> est-ce <b>qu'</b> il manque ?	<b>ce qu'</b> il manque. / <b>ce qui</b> manque.
<b>Que</b> se passe-t-il? / <b>Qu'</b> est-ce <b>qui</b> se passe?	Je te demande <b>ce qui</b> se passe.
<b>Qu'</b> est-ce <b>qu'</b> il se passe?	<b>ce qu'</b> il se passe
<b>Que</b> m'arrive-t-il? / <b>Qu'</b> est-ce <b>qui</b> m'arrive?	<b>ce qui</b> m'arrive
<b>Qu'</b> est-ce <b>qu'</b> il m'arrive?	<b>ce qu'</b> il m'arrive.
<b>qui</b> est-il parti? / Avec <b>qui</b> est-ce qu'il est parti?	Je te demande avec <b>qui</b> il est parti.
Avec <b>quoi</b> l'a-t-il ouverte? / Avec <b>quoi</b> est-ce qu'il l'a ouverte.	avec <b>quoi</b> il l'a ouverte

↓  
**Quel homme** est-ce?

**Quelle** chemise te va?

**Laquelle** te va?

**Quelle** chemise as-tu choisie? / **Quelle** chemise est-ce que tu as choisie?

**Laquelle** as-tu choisie? / **Laquelle** est-ce que tu as choisie?

**Quelle** heure est-il ?

**Quand** pars-tu? / **Quand** est-ce que tu pars?

**Quand** Pierre est-il devenu avocat ?

**Où** pars-tu? / **Où** est-ce que tu pars?

**Où** Pierre a-t-il caché la bague ?

**Comment** pars-tu? / **Comment** est-ce que tu pars?

**Pourquoi** pars-tu? / **Pourquoi** est-ce que tu pars?

**Pourquoi** Pierre part-il ?

**Combien** en as-tu pris? / **Combien** est-ce que tu en as pris?

**Combien** de clients ont protesté ?

Je te demande

**quel homme** c'est.

**quelle** chemise te va.

**laquelle** te va.

**quelle** chemise tu as choisie.

**laquelle** tu as choisie.

**quelle** heure il est.

Je te demande

**quand** tu pars.

**quand** Pierre est devenu avocat.

**où** tu pars.

**où** Pierre a caché la bague.

**comment** tu pars.

**pourquoi** tu pars.

**pourquoi** Pierre part.

**Combien** tu en as pris.

**combien** de clients ont protesté.

### Dans l'interrogation indirecte :

→ la forme *est-ce que* n'est jamais employée.

→ - si le sujet est un pronom personnel ou *on* ou *ce*, il n'y a jamais pas d'inversion avec le verbe.

- si le sujet n'est pas l'un deux

. celui-ci se place de préférence avant le verbe mais il peut aussi, dans certains cas, se placer après le verbe: *Je me demande où ce train va.* / *Je me demande où va ce train.*

(l'inversion complexe est néanmoins impossible.)

. celui-ci se place toutefois après le verbe, avec les interrogatifs *qui* et *quel* attributs :

*Je te demande qui est cette homme.* / *Je te demande quelle est ta peinture.*

→ Il n'y a jamais de subjonctif comme en italien.

*Mi chiedo perché non sia venuto.* → *Je me demande pourquoi il n'est pas venu.*