

RASGOS LINGÜÍSTICOS QUE EXPRESAN SUBJETIVIDAD U OBJETIVIDAD EN UN TEXTO

Un texto subjetivo (de tipo que sea) muestra la opinión, el punto de vista, las emociones o sentimientos del emisor o autor. Un texto objetivo, por el contrario, es el que presenta una información en la que no intervienen opiniones ni sentimientos (una noticia, un escrito de carácter científico...). Se denomina "modalización" al conjunto de rasgos o marcas lingüísticas que hacen aflorar al emisor-autor en el texto, y se llama "impersonalización" al fenómeno opuesto.

Veamos los recursos lingüísticos más importantes para expresar la objetividad y subjetividad en un texto:

PROCEDIMIENTOS PARA EXPRESAR LA OBJETIVIDAD

1. **Predominan las oraciones enunciativas**, pues este tipo de oraciones no expresan ningún tipo de emoción o sentimiento. A veces, aparecen interrogativas, pero como inicio de una definición o una explicación (*¿De dónde proviene el ATP? Como veremos en el próximo capítulo, el ATP proviene...*).
2. No interesa especificar el agente de la acción; por eso suelen aparecer **oraciones impersonales y pasivas reflejas**, así como **infinitivos, gerundios y participios** (que tampoco tienen sujeto).
3. Empleo del **Indicativo** (modo de la objetividad y de la realidad) y el **presente atemporal**, ya que la ciencia propone leyes de validez universal: (*las masas de los elementos químicos que forman un compuesto se encuentran en una proporción constante*).
4. Predominio de la **tercera persona**. A veces, se usa la primera del plural: *Comencemos por ver cómo se construyen nuevas moléculas en el laboratorio*
5. Empleo de **adjetivos especificativos, descriptivos y de relación o pertenencia**: *estructura bidimensional, ácido nucleico*. Estos adjetivos son muy importantes desde el punto de vista del significado y no se pueden suprimir.

PROCEDIMIENTOS PARA EXPRESAR LA SUBJETIVIDAD

1. Modalidad oracional. Empleo de oraciones **exclamativas, exhortativas, dubitativas, desiderativas**, que indiquen afectividad.
2. **Perífrasis verbales modales** (obligación, probabilidad o posibilidad).
3. **Léxico valorativo** acerca de la realidad. Ejs.- *El tiempo está siendo muy caluroso, incluso molesto / Creo que actuó muy bien.*
 - a. Adjetivación
 - b. Sustantivación
 - c. Verbos
 - d. Adverbios
4. Déixis personal de 1ª persona (o sea, uso de la **primera persona** en los verbos, en los determinantes y en los pronombres): *Yo opino... / Me parece... / Mis asuntos... / A nuestro parecer...*
5. Uso especial de ciertos **signos de puntuación** (elementos paralingüísticos):
 - a) Puntos suspensivos: para expresar duda, temor, continuar palabras malsonantes o dejar la expresión incompleta: *Ya se sabe, el que con niños se acuesta... / Hijo de ...*
 - b) Comillas para subrayar una o varias palabras empleadas irónicamente.
 - c) Paréntesis y guiones para insertar una pequeña pincelada subjetiva
 - d) Subrayados, negritas para enfatizar algo que el emisor considera explícita o implícitamente significativo.
6. **Figuras retóricas**
 - a) Ironía
 - b) Hipérbole
 - c) Metáforas y comparaciones
 - d) Repeticiones
 - e) Interrogaciones retóricas
7. **Cambios de registro** (formal/informal; estándar, culto, coloquial, vulgar)
8. **Afirmaciones y negaciones categóricas**.
9. Puede aparecer el **modo subjuntivo e imperativo** de los verbos.
10. Presencia de **verbos que indican opinión o sentimiento** (*creer, sentir, opinar...*).
11. Uso de un **vocabulario afectivo y connotativo** (*chiquito, cariño...*).
12. Uso de frases hechas, refranes, clichés, sentencias, fórmulas fosilizadas.

VAMOS A PRACTICAR

Indique en el texto cuatro rasgos lingüísticos que expresen subjetividad y explíquelos.

Ellas y ellos

ROSA MONTERO

Las mujeres y su difícil relación con los hombres. O los hombres y su difícilísima relación con las mujeres. Veo las noticias de la Cumbre de Valencia, y me parece mentira lo mucho que están cambiando las cosas, por un lado, y por otro lo poquísimo que cambian. ¿Saben que el principal medio de transporte de mercancías en el interior de África son las mujeres? Todas esas hembras acarreado monumentales pesos en la cabeza como bestias de carga: eso sigue igual. Y, al mismo tiempo, ¡qué tenacidad y qué potencia tienen esas mujeres cimbreantes!

Si en el mundo ha mejorado la situación femenina es porque los hombres también han cambiado, como es obvio. Y, sin embargo, tal vez por la velocidad de la evolución, sigue habiendo resquemores, celos y furor. Mientras se celebraba la cumbre, hubo otras dos víctimas asesinadas por sus parejas en España.

A mi mesa llega una marea constante de cartas airadas. Cartas de mujeres denunciando un recrudecimiento del sexismo y campañas machistas para hacer creer que lo de la violencia contra la mujer es un invento. Tienen razón. Cartas de hombres que se sienten maltratados por sus ex parejas y por los jueces; que se han quedado sin sus hijos; que dicen haber sido denunciados falsamente. Y creo que también tienen razón. ¿Qué nos está pasando? ¿Por qué sobre los restos de un machismo milenarismo se está construyendo una rabia nueva? ¿No hay manera de llegar a entendernos? ¿Tenemos que seguir siendo mundos opuestos?

La primatóloga Melissa Hines dio juguetes humanos a unos jóvenes monitos: muñecas, coches y libros ilustrados. Ellas cogieron las muñecas para jugar, ellos los coches y los libros indistintamente. No sé si se puede extraer alguna enseñanza de esto, pero, si tienes hijos, ¡regálales libros!

El País, 30-marzo-2010

CONSEJO: Puedes señalar diversos rasgos (ver la teoría arriba) pues se trata de una respuesta relativamente abierta. Sin embargo, lo más conveniente es señalar y comentar los rasgos que aprecies con más claridad, aquellos en los que no tengas duda y que debes ejemplificar con toda la precisión posible. Al final se repite el texto con los rasgos explicados marcados en amarillo.

Respuesta posible

1. La presencia de oraciones interrogativas (*¿Saben que el principal medio de transporte de mercancías en el interior de África son las mujeres?, ¿Qué nos está pasando?, ¿Por qué sobre los restos de un machismo milenarismo se está construyendo una rabia nueva? ¿No hay manera de llegar a entendernos? ¿Tenemos que seguir siendo mundos opuestos?*) **exclamativas** (*¡qué tenacidad y qué potencia tienen esas mujeres cimbreantes!*) y **exhortativas** (*¡regálales libros!*) que muestran el estado de ánimo del emisor, que toma una postura emocional ante el mensaje.

2. Presencia de afirmaciones categóricas (*Tienen razón*), que muestran la opinión del autor del texto.

3. Uso de la primera persona en verbos, pronombres y determinantes (*veo, creo, sé*), **pronombres** (*me*) y **determinantes** (*mi mesa*), que pone de manifiesto la importancia del emisor en el texto.

4. Uso de adjetivos y adverbios valorativos (*difícil, difícilísima, monumental, cimbreantes, airadas, machistas, falsamente, milenarismo, opuestos...*), que suponen una valoración de la realidad por parte del emisor.

Ellas y ellos

ROSA MONTERO

Las mujeres y su **difícil** relación con los hombres. O los hombres y su **difícilísima** relación con las mujeres. **Ve**o las noticias de la Cumbre de Valencia, y **me** parece mentira lo mucho que están cambiando las cosas, por un lado, y por otro lo poquísimo que cambian. **¿Saben que el principal medio de transporte de mercancías en el interior de África son las mujeres?** Todas esas hembras acarreado **monumentales pesos** en la cabeza como **bestias de carga**: eso sigue igual. Y, al mismo tiempo, **¡qué tenacidad y qué potencia tienen esas mujeres cimbreantes!**

Si en el mundo ha mejorado la situación femenina es porque los hombres también han cambiado, como es obvio. Y, sin embargo, tal vez por la velocidad de la evolución, sigue habiendo resquemores, celos y furor. Mientras se celebraba la cumbre, hubo otras dos víctimas asesinadas por sus parejas en España.

A **mi** mesa llega una marea constante de cartas **airadas**. Cartas de mujeres denunciando un recrudecimiento del sexismo y campañas **machistas** para hacer creer que lo de la violencia contra la mujer es un invento. Tienen razón. Cartas de hombres que se sienten maltratados por sus ex parejas y por los jueces; que se han quedado

sin sus hijos; que dicen haber sido denunciados falsamente. Y creo que también tienen razón. ¿Qué nos está pasando? ¿Por qué sobre los restos de un machismo milenarío se está construyendo una rabia nueva? ¿No hay manera de llegar a entendernos? ¿Tenemos que seguir siendo mundos opuestos?

La primatóloga Melissa Hines dio juguetes humanos a unos jóvenes monitos: muñecas, coches y libros ilustrados. Ellas cogieron las muñecas para jugar, ellos los coches y los libros indistintamente. No sé si se puede extraer alguna enseñanza de esto, pero, si tienes hijos, ¡regálales libros!

El País, 30-marzo-2010