

EJERCICIOS: TIPOS DE TEXTO SEGÚN LA MODALIDAD DISCURSIVA

1. Indica la modalidad discursiva de cada texto, justifica por qué es ese tipo de texto y señala los siguientes elementos:

Narración: tipo de narrador, personajes, espacio, tiempo, orden de la narración, saltos temporales...

Descripción: qué describe, tipo de descripción: objetiva / subjetiva...

Diálogo: estilo directo o indirecto.

Exposición: tipo (divulgativa/ especializada), idea principal, estructura (tipo y partes).

Argumentación: tesis, estructura (tipo y partes) y argumentos.

*** La respuesta debes estar redactada en un texto coherente y cohesionado.**

TEXTO 1

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

TEXTO 2

El viejo dicho “Desayuna como un rey, come como un príncipe, y cena como un pobre” tiene algo de razón científica. Muchos pensamos que si nos saltamos el desayuno reduciremos el insumo total de calorías en el día y bajaremos de peso. Desafortunadamente, la verdad es lo contrario. Si no desayunas, lo más probable es que termines comiendo más durante el resto del día.

Investigaciones realizadas por la Universidad de Texas encontraron que comer más calorías temprano en la mañana, reduce el consumo total de calorías. Si se ingieren comidas más grandes más tarde en el día, no serán tan satisfactorias y por consiguiente se tenderá a comer más.

Alimentos como las verduras, frutas, granos integrales, frijoles y las nueces, llevan a un consumo menor de calorías totales, sin importar el momento del día en que se ingieran.

TEXTO 3

En nuestra vida cotidiana, resulta habitual contar las cosas que nos han ocurrido; narramos hechos de la realidad con el fin de informar a los demás acerca de sucesos que nos han ocurrido a nosotros o en nuestro entorno.

Del mismo modo, el ser humano ha sentido desde siempre la necesidad de narrar historias, es decir, contar relatos que recrean la realidad o que la inventan con el fin de entretener y crear belleza.

Este tipo de relatos, orales o escritos, se denominan narraciones literarias.

TEXTO 4

- Señor, el mayoral está esperando.
- Dile que voy allá... ¡Ah! Tráeme primero el sombrero y el bastón, que quisiera dar una vuelta por el campo.
- Conque, ¿supongo que mañana tempranito saldremos?
- No hay dificultad. A la hora que a usted le parezca.
- A eso de las seis. ¿Eh?

TEXTO 5

No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación. [...] No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

2. Identifica en cada uno de los siguientes textos narrativos:

- el tipo de narrador (Justifica por qué).
- orden de la narración: lineal, “in medias res” o “in extrema res”.

A

El muchacho no abrió la boca en todo el trayecto, salvo para prevenirme de aquella curva peligrosa, que tomé con gran precaución. Entonces no me extrañó. Había recogido al niño poco antes y lo llevaba hasta su casa porque caía una tormenta del demonio y estaba solo en la carretera. Era lo que hubiese hecho cualquiera.

Volví a su casa al día siguiente para devolver la cartera que había olvidado en el coche, pero su madre me largó a patadas. Debí extrañarme de que la mujer fuese tan anciana, y los libros tan viejos.

B

El jueves por la tarde se puso a pensar en todo lo que le había pasado aquella semana. El lunes le habían dicho que estaba seleccionada para trabajar en la nueva tienda. Empezaría el jueves. El martes y el miércoles apenas si pudo dormir, de los nervios. El jueves, por la mañana, se presentó al trabajo bien arregladita, dispuesta a demostrar que no se habían equivocado al elegirla precisamente a ella. Qué feliz era. Lástima que el viernes, al ver todo aquel dinero en la caja, no se resistiera a coger un poquito y la despidieran.

C

Cuando él le apartó los cabellos con la mano, Teresa apartó la mirada. La mano luego rodeó su cuello, presionando levemente la nuca. Entonces ella se levantó bruscamente y se fue de la habitación gritando el nombre de su madre. Él permaneció sentado sin musitar ningún ruido. Pasados cuatro minutos llegó la señora Engracia y le pidió disculpas por el comportamiento apocopado de su hija.

D

Antes de proseguir, evoquemos la doliente imagen de Luisa Villaamil, muerta aunque no olvidada, en los días de esta humana crónica. Pero retrocediendo algunos años, la cogeremos viva. Vámonos, pues, al 68, que marca el mayor trastorno político de España en el siglo presente, y señaló además graves sucesos en los azarosos anales de la familia Villaamil. Contaba Luisa cuatro años más que su hermana Abelarda, y era algo menos insignificante que ella. Ninguna de las dos se podía llamar bonita; pero la mayor tenía en su mirada algo de *ángel*, un poco más de gracia, la boca más fresca, el cuello y hombros más llenos, y por fin, la aventajaba ligeramente en la voz, acento y manera de expresarse. Se habían instruido en tres o cuatro provincias distintas, y sus conocimientos, aun en lo elemental, eran imperfectísimos.

3. Lee las siguientes descripciones y di si son objetivas o subjetivas. Clasifícalas según aquello que describan.

A

Allí conoció Miguel al “Bizzo”, una especie de chimpancé, musculoso, con los brazos largos, las piernas torcidas y las manos enormes y rojas. Su cara producía el interés de un bicharraco extraño.

B

La pita es una planta vivaz, oriunda de Méjico, de la familia de las amarilidáceas, con hojas o pencas radicales, carnosas, en pirámide triangular, con espinas en el margen y en la punta, color verde calor, de 15 a 20 centímetros de anchura en la base y de 12 a 14 decímetros de largo; flores amarillentas, en ramilletes, sobre un bohordo central que no se desarrolla hasta que la planta tiene 20 ó 30 años...

C

Era, el suyo, un pueblecito pequeño, retraído y vulgar. Las casas eran de piedra, con galerías abiertas y colgantes de madera, generalmente pintadas de azul.

D

En ese momento llegó Robín Girton. Era pequeño y moreno, con una nariz de halcón, enormes ojos pardos que siempre tenían expresión soñadora y que daban la impresión de estar ausentes. Pero en el fondo, (...) extremadamente astuto. No hablaba a menos que fuese imprescindible, y se quedaba sentado mirando como si estuviera en trance. Y de repente, con una voz suave que tenía un leve acento del norte, salía con una observación tan oportuna e inteligente que resumía en dos palabras lo que los demás habían estado discutiendo en hora y media.

E

Julián, como todos los porteros que he conocido era muy bondadoso, pues no hay carácter que no se temple y ablande lidiando con chiquillos. Aún lo recuerdo, cuando bajábamos la escalera tumultuosamente, perdía la calma, se sofocaba, suplicaba y amenazaba.

F

Animal cuadrúpedo, más pequeño que el caballo. Las orejas son largas y móviles; los miembros, delgados, con cascos pequeños. El pecho es estrecho, la espalda muy afilada, y el vientre grande. Se emplea como caballería y como bestia de carga.

4. Indica si los siguientes fragmentos dialógicos están en estilo directo o indirecto. Después transfórmalas al otro estilo.

- a) Me ha dicho que tengo que estudiar todos los días.
- b) El muchacho aseguró con lágrimas en los ojos que él no había sido el responsable.
- c) El chico me confesó que otros lo habían obligado a hacerlo.
- d) Y no le han dicho todavía: “Vas a ser despedido”.
- e) Entonces me dijo que lo había hecho él.
- f) Iba caminando y pensó: “nadie me echará en falta”.
- g) Cuando los vio pensó que estaban haciendo algo malo.
- h) —Yo no he sido el responsable—aseguró el muchacho con lágrimas en los ojos—. Me obligaron a hacerlo.

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado aquel 24 de julio de 1732. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matéis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso

1.- Tipo de narrador:

2.- Señala en el texto el planteamiento, nudo y desenlace.

* ¿Qué orden sigue? lineal, “in medias res” o “in extrema res” 3.- Espacio:

4.- Tiempo interno (duración) y externo (época)

5.- Personajes: protagonista y secundarios. 6.- Resume el texto.

6. Lee atentamente los siguientes textos. Los tres se refieren a un mismo acontecimiento: una viejecita es víctima de un tirón. ¿Qué diferencia hay entre ellos? Argumenta la respuesta atendiendo a la modalidad textual.

Al atardecer del día 11 de agosto una señora mayor fue víctima de un robo, en plena calle Ancha. Dos individuos, desde una moto, le sustrajeron el bolso.

¡Madre mía! Mira que hacerle esto a una vieja como yo y en medio de la calle! Podían haberme tirado al suelo.
¡Menudos sinvergüenzas! Hoy en día una ya no puede fiarse de nadie.

¡Hay que estar alerta! Os conviene andar con mucho cuidado. No os acerquéis a los coches. ¡Sobre todo no os fiéis de los que circulan en moto a toda pastilla!

TEXTOS SEGÚN LA TEMÁTICA

TEXTO 1

DIEZ MUERTOS Y 21 HERIDOS AL ESTRELLARSE UN F-16 GRIEGO EN ALBACETE

Los fallecidos son dos personas de nacionalidad griega y otros ocho franceses

Era un ejercicio de instrucción más. De los muchos que realizan en la base de Los Llanos (Albacete) pilotos de Grecia, Bélgica, Dinamarca, Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, España y Estados Unidos dentro de un programa de entrenamientos de la OTAN. A las 15:16 minutos un F-16 tripulado por dos pilotos griegos se desplomó sobre el hangar donde se encontraban las aeronaves que aguardaban para despegar. El impacto generó una bola de fuego que las sucesivas dotaciones de bomberos tardaron una hora en sofocar y una densísima columna de humo negro. Diez militares fallecieron en el acto, ocho franceses (tres capitanes, un teniente y cuatro suboficiales) y los dos tripulantes griegos (dos capitanes). Otros 21 resultaron heridos (11 franceses y 10 italianos) de los que siete están muy graves. Cinco de ellos fueron trasladados al hospital de La Paz de Madrid para ser tratados en la Unidad de Quemados. El resto fueron ingresados en el Complejo Universitario de Albacete. Cinco recibieron el alta a última hora de este lunes.

El de Los Llanos es el peor siniestro sufrido en los últimos años por la OTAN fuera de zonas de conflicto, tanto por número de víctimas como de países afectados.

Al anochecer, compareció en la zona el ministro de Defensa, Pedro Morenés. “Es una operación OTAN que se repite constantemente para ensayar operaciones combinadas. Tenemos que lamentar la desgracia que ha pasado. Lo siento por las víctimas y los familiares”, aseguró, tras anunciar que ya había trasladado las condolencias del Gobierno español al resto de países afectados.

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, anunció la noche de este lunes, en una entrevista con Tele 5, que tanto el ministro francés de Defensa, Jean-Yves Le Drian, como su homóloga italiana, Roberta Pinotti, viajarán este martes a España para conocer *in situ* lo sucedido y atender a sus militares. Morenés aseguró sin embargo que la llegada de la ministra italiana no estaba confirmada y admitió que todavía no podía contactar con su homólogo griego.

El juzgado togado número 13 de Valencia decretó el secreto de sumario sobre las investigaciones que lleva a cabo la policía judicial de la Guardia Civil. Por causas que aún se indagan, probablemente un fallo del único motor de que dispone esta aeronave, el caza F-16 griego con dos tripulantes a bordo perdió fuerza durante la maniobra de despegue y fue a estrellarse contra el aparcamiento situado a un lado de la pista donde aguardaban otros aviones de la OTAN —con los depósitos de combustible repletos y algunos con los motores ya arrancados— listos para iniciar el vuelo, con un buen número de pilotos y mecánicos alrededor. “El F-16 cayó en el peor lugar posible”, se lamentaron fuentes militares.

El accidente afectó, al menos, a cinco aviones, del tipo Mirage francés y Alfa Jet italianos, lo que explica que la mayor parte de los muertos y heridos tengan dichas nacionalidades. Los dos Eurofighter españoles que participaban en el ejercicio estaban fuera del aparcamiento contra el que se estrelló el F-16.

El incendio provocado por el combustible y el riesgo de explosión —aunque los aviones no estaban armados, sí disponen de explosivos, por ejemplo, para eyectar los asientos— dificultó la tarea de los bomberos, que acordonaron la zona. Además, el F-16 lleva un tipo de combustible altamente tóxico, denominado hidracina, lo que obligó a tomar precauciones adicionales. Una densa columna de humo era visible desde el exterior de la base, así como el trasiego continuo de ambulancias.

Los militares implicados en el accidente participaban en el curso de vuelo del Programa de Liderazgo Táctico (TLP), con base en Los Llanos (Albacete). El TLP es un centro internacional de

formación y perfeccionamiento para pilotos y tripulaciones de la OTAN. Además de cursos prácticos de vuelo (tanto diurnos como nocturnos), imparte cursos teóricos y colabora en la elaboración de la doctrina aérea aliada, aunque no pertenece a la estructura militar integrada. Del TLP forman parte diez países aliados (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, España, Estados Unidos, Grecia, Holanda, Italia y Reino Unido), aunque también se invita a otros países de dentro y fuera de la OTAN.

El TLP se instaló en Albacete en 2006, trasladándose desde su anterior ubicación en Bélgica, y en su puesta en marcha y funcionamiento se han invertido más de 35 millones de euros en los últimos años. Hasta ahora, no había sufrido ningún siniestro. [...]

MIGUEL GONZÁLEZ, Los Llanos, 27 ENE 2015

TEXTO 2

¿Puede haber un automóvil más seguro que Nubira?

Sí. Un Nubira con ABS. Ahora de regalo.

A bordo de un Nubira, su seguridad y la de los suyos está garantizada. Porque ahora, además de doble airbag y estructura reforzada, le ofrece ABS en los modelos SX y CDX. ¿Puede haber regalo más seguro? Usted sabe que no. Daewoo Nubira: seguridad, espacio. Y todo el equipamiento que pueda imaginar.

TEXTO 3

“LOS TOROS”

Mi padre era torero profesional. De pequeña, antes de las corridas, le veía entrar al cuarto de baño vestido de padre normal y salir convertido en un dios refulgente, embutido en su traje de mil brillos (una transmutación que puede dar origen a muchas horas de diván psicoanalítico). He asistido a múltiples corridas desde mi infancia, pero hace mucho que he dejado de ir. No me gustan. Me parecen de una violencia insoportable, y no sólo para los toros, lo cual es evidente, sino también para los lidiadores. Conozco bien a los toreros y sé que no son unos brutos carniceros. Si entrevistas a un futbolista, la mayor parte de las veces comprobarás que es, con perdón, un marmolillo; pero si entrevistas al torero más inculto, por lo general poseerá algo propio que decir, porque ha tenido que pensarse la vida (y la muerte). Mi amor por los animales, que es enorme, lo heredé de mi padre, que adoraba a todos los bichos vivientes. Así somos de complejos y contradictorios los humanos.

La lidia taurina es un ritual antiquísimo, una liturgia de muerte primordial y primitiva, de ahí su atractivo y su potencia catártica. Pero también las ejecuciones públicas o el circo romano debían de ser profundamente emocionantes, y, sin embargo, la sociedad ha crecido por encima de esas brutalidades. En su artículo a favor de los toros, mi admirado Vargas Llosa olvida un argumento fundamental: puede que los animales que nos comemos sean peor tratados en los mataderos, pero no hacemos de su sufrimiento un espectáculo. Y esa diferencia es esencial. Cuando se impuso el peto a los caballos durante la dictadura de Primo de Rivera (hasta entonces los toros destripaban a tres o cuatro caballos cada tarde; les metían los intestinos a puñados, les cosían en vivo y volvían a sacarles), el gran Ortega y Gasset escribió indignado que el peto acababa con la fiesta. Ortega pertenecía a su época, un tiempo violento y sanguinario que desembocó en la carnicería de la Guerra Civil. Hoy nadie soportaría el atroz tormento de los caballos, porque hemos ganado en civilidad, porque somos mejores y más humanos. Y llegará el momento en que nadie soportará la crueldad de la lidia. Den un paso mental atrás, sálganse de esta época y contemplan la fiesta taurina: verán que es tremenda.

ROSA MONTERO, *El País* (18/05/2004)