

MÉTRICA, RIMA Y ESTROFA

EL VERSO:

Verso: (Del latín versus, renglón). Palabra o conjunto de palabras sujeto a una medida y a una norma determinada.

Medida de los versos:

Para medir correctamente un verso hay que tener en cuenta que, en castellano, la norma de la medida está fijada por la palabra llana (grave). Por tanto:

- Si un verso termina en **palabra aguda** se considera que tiene una sílaba más:

Hombres necios que acusáis 7 + 1 = 8
a la mujer sin razón 7 + 1 = 8
sin ver que sois la ocasión 7 + 1 = 8
de lo mismo que culpáis. 7 + 1 = 8

(Sor Juana Inés de la Cruz)

- y si termina en **palabra esdrújula** se considera una sílaba menos. La sílaba que no se cuenta es la postónica (indicada entre paréntesis) que tampoco influye en la rima:

Hoy, porque tú has venido a visitarme, 11
me acuerdo de que hay mundo y de que hay lá(gri)mas. 12 - 1=11
¡Bendita seas, bajo el sol de mayo, 11
tristeza mía, luminosa y cá(li)da! 12 - 1=11

Clases de versos según su medida:

Versos de arte menor (hasta 8 sílabas)		Versos de arte mayor (de 9 sílabas o más)	
Nombre del verso	Número de sílabas	Nombre del verso	Número de sílabas
Bisílabo	2	Nonasílabo	9
Trisílabo	3	Decasílabo	10
Tetrasílabo	4	Endecasílabo	11
Pentasílabo	5	Dodecasílabo	12
Hexasílabo	6	*	*
Heptasílabo	7	Alejandrino	14
Octosílabo	8		

**No aparecen versos de trece sílabas.*

Licencias poéticas: son los recursos que tiene el poeta para ajustar sus versos a una medida y a una rima determinadas.

- **La sinalefa** es una unión en una sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la palabra siguiente:

Tú y yo y Sancho y el niño de Vallecas (León Felipe)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Calladamente se insinúa el gozo (Jorge Guillén)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

El *acento rítmico* impide, en ocasiones, que se producta sinalefa; por ejemplo:

siete condes la demandan,
tres duques de Lombardía;
a todos los desdeñaba,
tanta es su lozanía.

tán/ta/ [és]/ su/ lo/za/ní/a. = 8 sílabas

- **La diéresis** consiste en pronunciar un diptongo en dos tiempos y, por lo tanto, se cuenta una sílaba más:

árbol de fruto [sü-ave] = 8 sílabas

- **La sinéresis** es el fenómeno contrario a la diéresis: dos vocales en hiato se pronuncian en una sola sílaba:

No del mar de la sangre [teo]gónica y la espuma = 14 sílabas

Nota: el verso guía. Generalmente, en todas las poesías clásicas se puede encontrar —y se debe señalar— el llamado **verso guía**: se trata de aquel o aquellos versos en un poema que representan la métrica del mismo sin hacer uso de ninguna licencia poética. También son llamados versos *limpios*.

EL RITMO:

Definición: Movimiento regular y medida. En el verso, el ritmo se ajusta a normas precisas dadas por la medida (vista anteriormente), los acentos (también vistos) y las pausas.

Pausas: En todo poema hay una pausa obligatoria al final de cada verso, y, además, cuando el verso es largo, existe otra pausa o en la mitad del mismo llamada *cesura*.

La cesura es una pausa dentro del verso, cuando éste tiene al menos 11 sílabas. El verso queda dividido así en dos partes llamadas **hemistiquios**, que se miden como si fueran versos independientes, es decir, teniendo en cuenta si la última palabra de cada hemistiquio es aguda, llana o esdrújula. La cesura impide la sinalefa:

PRIMER HEMISTIQUIO**Matarás a mí** (aguda)

$$5 + 1 = 6$$

SEGUNDO HEMISTIQUIO**dejarás a él**

$$5 + 1 = 6$$

Vertía en el crepús(cu)lo (esdrújula)

$$8 - 1 = 7$$

olores celestiales

$$7$$

LA RIMA:

Definición: Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

Rima asonante o imperfecta: Es aquella en la que coinciden únicamente las vocales a partir de la última vocal acentuada.

ya no hay broqueles, ni espadas,
ya solamente se acuerda
de Casandra, ni hay amor
más que el conde y la duquesa.

Rima consonante o perfecta: Es la coincidencia de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.

LA ESTROFA:

Definición: combinación estructurada de determinada cantidad de versos, que se repite a lo largo del poema. A la hora de estudiar las églogas de Garcilaso distinguimos tres clases de estrofas:

- **Lira.** Combinación métrica de cinco versos, heptasílabos el primero, tercero y cuarto, y endecasílabos los otros dos, de los cuales suelen rimar el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y el quinto.
- **Octava Real.** Estrofa de origen italiano creada por Boccaccio (1313 - 1375) que fue introducida en la métrica española durante el inicial Renacimiento por Garcilaso de la Vega y Juan Boscán. Consiste en ocho versos endecasílabos con tres rimas consonantes cuyos seis primeros riman alternadamente con las dos primeras; los dos últimos conforman un pareado final con otra rima.
- **Décima.** Estrofa constituida por 10 versos octosílabos. Actualmente se usa esta palabra con el sentido específico de décima espinela o espinela. La espinela toma su nombre del poeta, novelista y vihuelista Vicente Espinel, de fines del siglo XVI.

Lira			Octava Real		Décima		
_____	7	a	_____	*	_____	8	A
_____	11	B	_____	A	_____	8	B
_____	7	a	_____	B	_____	8	B
_____	7	b	_____	A	_____	8	A
_____	11	B	_____	B	_____	8	C
			_____	C	_____	8	C
			_____	C	_____	8	D
			_____		_____	8	D
			_____		_____	8	C
			*Versos generalmente endecasílabos.				
<p><i>Los versos de arte menor (hasta 8 sílabas) se nombran con minúsculas, y los de arte mayor (de 9 sílabas en adelante) con mayúsculas.</i></p>							
<p>Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento</p>			<p>No las damas, amor, no gentilezas de Caballeros canto enamorados, ni las muestras, regalos y ternezas de amorosos afectos y cuidados, mas el valor, los hechos, las proezas de aquellos Españoles esforzados que a la cerviz de Arauco no domada pusieron duro yugo por la espada.</p>		<p>A un panal de rica miel dos mil moscas acudieron que por golosas murieron presas de patas en él. Otra mosca en un pastel enterró su golosina. Así, si bien se examina, los humanos corazones perecen en las prisiones del vicio que los domina.</p>		

Estos apuntes estén orientados principalmente a la preparación del trabajo práctico sobre las églogas de Garcilaso que tendremos el 1 de Junio de 2009 en la UNC los alumnos de Literatura Española I, y son de libre distribución.

Fuentes:

Clases teóricas de Literatura Española I, UNC.

Diccionario de la Real Academia Española.

<http://es.wikipedia.org/>

<http://www.trinity.edu/>

<http://www.santacruzdemieres.es/>

Más apuntes para Letras Modernas de la UNC en:

<http://letreamos.blogspot.com/>

Si encuentran en esta guía cualquier error que deba ser corregido o cualquier cosa que les gustaría mejorar (como identificar las citas que aparecen, por ejemplo), ¡me encantaría que me lo hicieran saber! Se me puede localizar en simples.palabras@gmail.com.

¡Espero que los ayude! ¡Mucha suerte a todos!

¡SI TE HA SERVIDO, COMPÁRTELO!